

«Рассмотрено» Руководитель МО Заславская Е.А. Протокол № 1 от « <u>24</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	«Согласовано» Заместитель директора по УР МАОУ «Лицей-интернат №7» Ахматова Т.В. « <u>25</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.	«Утверждаю» И.О. директора МАОУ «Лицей-интернат №7» Гиззатуллин Т.Р. Приказ № <u>104-о</u> от « <u>28</u> » <u>августа</u> 20 <u>23</u> г.
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**МАОУ «Лицей-интернат №7»
Ново-Савиновского района г. Казани**

по литературе, 11 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
от «28» августа 2023г.

2023 - 2024 учебный год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою

Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные

произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований

эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия,

подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание учебного предмета «Литература»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести .«Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказ «Иуда Искарот»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века.

Литература XX века

И. А. Бунин. Поэзия. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «темные аллеи».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О

доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения («Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказ «Возвращение»

А. Т. Твардовский. Стихотворения («Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рванный цоколь монумента...»)

Проза о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»

В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Миль, пардон, мадам»

В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...»).

И. А. Бродский. Стихотворения («На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»).

Проза второй половины XX – начала XXI века. В. Астафьев («Царь-рыба»); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен»,.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Высоцкого, Е. А. Б. Ш. Окуджавы.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. А. В. Вампилов «Утиная охота»;
Литература народов России

М. Джалиль «Варварство».

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века Г. Аполлинера «Мост Мирабо», «Болезнь Осень»

Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион».

Тематическое планирование

Класс 11 (базовый уровень)

	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			План	Фактич.
1	Литература XX века. Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XX века, обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Обзор русской литературы первой половины XX века. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы. Ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Проблема «художник и власть».	1	1 неделя	
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть нора, у птицы есть гнездо», «И цветы, и шмели, и трава...». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм	1	1 неделя	

	стихотворений Бунина.			
3	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема любви в рассказах писателя.	1	1 неделя	
4	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Принцип создания характера. Роль художественной детали. Символика.	1	2 неделя	
5	Сочинение по творчеству И.А. Бунина	1	2 неделя	
6	Л. Андреев «Идейно-художественное своеобразие рассказа «Иуда Искарот»	1	2 неделя	
7	А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	3 неделя	
8	Повесть «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1	3 неделя	
9	М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм ранних рассказов. Рассказ «Старуха Изергиль». Проблема героя. Тема поиска смысла жизни. Проблема гордости и свободы. Романтический идеал.	1	3 неделя	
10	Рассказ «Старуха Изергиль». Прием контраста, роль пейзажа и портрета. Своеобразие композиции.	1	4 неделя	
11	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького как драматурга. Роль ремарок, песен, притч, афористичность языка. Смысл названия.	1	4 неделя	
12	«На дне». Система образов. судьбы ночлежников. Образы хозяев ночлежки. Проблема духовной разобщенности.	1	4 неделя	
13	«На дне». Споры о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья.	1	5 неделя	
14-15	Сочинение по творчеству М. Горького	2	5 неделя	
16	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века. Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания,	1	6 неделя	

	нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.			
17	Б. Шоу . Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта. Англия в изображении Шоу. Прием иронии.	1	6 неделя	
18	Пьеса «Пигмалион». Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1	6 неделя	
19	Г. Аполлинер . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Мост Мирабо», «Больная осень». Характер лирического переживания. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики.	1	7 неделя	
20	Обзор русской поэзии конца 19 начала 20 века . Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Анненский, М. Цветаева.	1	7 неделя	
21	Символизм . Истоки. Влияние западноевропейской философии и поэзии. Связь с романтизмом. Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». «Старшие символисты» и «младосимволисты».	1	7 неделя	
22	В.Я. Брюсов . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «творчество», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	1	8 неделя	
23	К.Д. Бальмонт . Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Будем как солнце...», «Я – изысканность русской медлительной речи». Основные темы и мотивы. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	8 неделя	
24	Акмеизм . Истоки. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение красоты земной жизни, создание	1	8 неделя	

	зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.			
25	Н.С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Жираф», «Капитаны», «Заблудившийся трамвай», «Носорог», «пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». Героизация действительности, романтическая градация в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	9 неделя	
26	Футуризм. Манифесты футуризма. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией.	1	9 неделя	
27-28	Сочинение по творчеству поэтов конца 19 -начала 20 в.	2	9-10 неделя	
29	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Стихотворения «На железной дороге», «Вхожу я темные храмы», «О, весна, без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Предчувствую тебя», цикл «Кармен», «Грешить бесстыдно...». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность поэзии.	1	10 неделя	
30	Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».	1	11 неделя	
31	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. «На железной дороге». Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.	1	11 неделя	
32	Поэма «Двенадцать». История создания, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1	11 неделя	
33	Поэма «Двенадцать». Сюжет, герои, композиция. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала. Авторская позиция и способы ее	1	12 неделя	

	выражения.			
34-35	Сочинение по творчеству А. Блока.	2	12 неделя	
36	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции». Поэма «Облако в штанах». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция. Новаторство (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, строфика, графика стихов). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатирические образы.	1	12 неделя	
37	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1	13 неделя	
38	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Стихотворения «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии».	1	13 неделя	
39	Особенности любовной лирики. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»	1	13 неделя	
40	Сатирические образы в творчестве Маяковского. «Прозаседавшиеся». Новаторство Маяковского.	1	14 неделя	
41	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема родины. Традиции А.С. Пушкина А.В.Кольцова в лирике Есенина. Стихотворения «Гой ты, Русь..», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу», «Неуютная жидкая лунность», «Я обманывать тебя не стану».	1	14 неделя	
42	Цветопись, сквозные образы. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности жизни. Народно-песенная основа, музыкальность лирики. «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом», «Да, теперь решено..», «До свидания, друг мой...», «Я последний поэт деревни»,	1	14 неделя	

43-44	Н. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (анализ избранных глав). Тема и идея романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	2	15 неделя	
45	М.И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Основные темы. Конфликт быта и бытия, времени и личности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения «Тоска по родине», «Идешь, на меня похожий», «Куст», «Мне нравится, что вы больны не мной»»	1	15 неделя	
46	Поэзия как напряженный монолог-исповедь. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». «Все повторяю первый стих», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена...», «Расстояние: версты. Мили...»	1	16 неделя	
47	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Историзм поэтического мышления поэта, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии. Стихотворения «Notr Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса », «Мы живем, под собою не чуя страны», «Я не слышал рассказов Оссиана», «За гремучую доблесть грядущих веков»	1	16 неделя	
48	Представление о поэте как хранителе культуры. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». «Невыразимая печаль», «Tristia». Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1	16 неделя	
49	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Песня последней встречи»,	1	17 неделя	

	«Сероглазый король», «Мужество», «не с теми я, кто бросил землю».			
50	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	1	17 неделя	
51	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».	1	17 неделя	
52	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.	1	18 неделя	
53	Развитие речи. Анализ поэтического текста (стихотворения изученных поэтов по выбору обучающихся).	1	18 неделя	
54	Уроки мужества в романе А.А. Фадеева «Молодая гвардия»	1	18 неделя	
55	Образы молодогвардейцев в романе А.Фадеева	1	19 неделя	
56	Проблематика романа «Молодая гвардия»	1	19 неделя	
57	Б. Л. Пастернак. Поэтическая эволюция Пастернака.: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворения «Февраль. Достать чернил..», «Марбург», «Во всем мне хочется дойти», «Марбург».			
58	Философская глубина лирики Пастернака. «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	20 неделя	
59	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и	1	20 неделя	

	Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.			
60	Образы Воланда и его свиты.	1	20 неделя	
61	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести.	1	21 неделя	
62	Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности.	1	21 неделя	
63	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1	21 неделя	
64	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. А. Булгакова	1	22 неделя	
65	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Проблематика рассказа «Возвращение»	1	22 неделя	
66	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	22 неделя	
67	Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе.	1		
68	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1	23неделя	
69	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей.	1	23 неделя	
70	Женские образы в романе «Тихий Дон»	1	23 неделя	
71	Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1	24 неделя	
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1	24 неделя	
73	Э. Хемингуэй. Жизнь и творчество	1	24 неделя	

	(обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.			
74	Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1	25 неделя	
75	Обзор русской литературы второй половины XX века и начала XXI века Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Основные тенденции литературы рубежа веков: транссентиментализм, коммуникативная направленность, техногенность образов	1	25 неделя	
76	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. Тема памяти в лирике. Роль некрасовской традиции. Стихотворения Вся суть в одном-единственном завете..., «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	1	25 неделя	
77-78	Военная проза и поэзия (обзор). Лейтенантская проза. Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	2	26 неделя	
79-80	У войны не женское лицо (по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»).	2		
81-82	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	2	26 неделя	
83-84	Деревенская проза. В. М. Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Колоритность и	2		

	яркость героев-чудиков Шукшина. Рассказы «Срезал», «Миль пардон, мадам».			
85	Тихая лирика. Тема родины в творчестве Н. Рубцова («Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...»)	1	27 неделя	
86	Идейно-художественное своеобразие рассказа З. Прилепина «Белый квадрат!»	1	27 неделя	
87	Лагерная проза В.Шаламова. «Колымские рассказы» («Одиночный замер», «Прокуратор Иудеи»)	2	27 неделя	
88-89	А.Солженицын. Обзор жизни и творчества. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	2	28 неделя	
90	А. И. Солженицын. «Архипелаг-Гулаг». Проблематика романа. Идейно-художественное своеобразие (обзор)	2	28 неделя	
91-92	Экологическая проза. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести	2	29 неделя	
93	Взаимоотношения человека и природы в рассказе В.П Астафьева «Царь-рыба»	1	30 неделя	
94-95	Городская проза. Нравственные проблемы в повести Ю. Трофимова «Обмен»	2	30 неделя	
96	Поэзия поэтов второй половины 20 века. В.С. Высоцкий. Своеобразие лирики. Тематика и проблематика. Стихотворения «Я не люблю», «Братские могилы», «Серебряные струны».	1	31 неделя	

97	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей. Обращение к романтическим традициям. Жанровое своеобразие.	1	31 неделя	
98	И.Бродский. Особенности художественного мировоззрения поэта. Стихотворения «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя».	1	31 неделя	
99	Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Значение драматургии А.В. Вампилова для русской литературы. Художественные особенности и идейное своеобразие пьесы.	1	32 неделя	
100	Литература народов России М. Джалиль «Варварство».	1	33 неделя	
101	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе второй половины 20 века начала 21 века.	1		
102	Резервный урок	1	34 неделя	